



Les Demoiselles
du K-barré



★
**GÉNÉREUSES
PÉTILLANTES
BARRÉES
AFFRANCHIES
IMPRÉVISIBLES
EXTRAVAGANTES**
★



UN CABARET
burlesque
déjanté



Un spectacle *insolite*
où humour, espiègleries et
coquetteries font un mélange
des plus euphorisants!



★ Empruntant à la fois au cabaret, au néo-burlesque, et à la revue, les Demoiselles du K-Barré présentent un spectacle où humour, espiègleries et coquetteries font un mélange des plus euphorisants!

Pétillantes, imprévisibles et déjantées, les Demoiselles s'amuse à débrider les codes du glamour et détournent avec fantaisie les clichés du genre dans une succession de numéros toujours plus surprenants.

Danse, chant, comédie, rien ne les arrête... pas même les spectateurs qu'elles se plaisent à provoquer!

Ce bric à brac artistique adresse un joli pied-de-nez à la morosité et décomplexé les plus timoré(e)s.

Alors ... saurez-vous résister à l'attraction de cette folie douce?



LA PETITE HISTOIRE DES DEMOISELLES

Créée en **mars 2011** par Pauline Uzan, les Demoiselles du K-barré se sont produites pour la première fois en juillet 2011 dans un restaurant du canal de l'Ourcq, rencontrant immédiatement un joli succès (auprès de leurs proches, principalement). De mois en mois, de répétitions en répétitions, et de proches en moins proches, les Demoiselles ont produit et joué leur spectacle près d'une **cinquantaine de fois** dans une pluralité de lieux parisiens (le Café de Paris, le Murano, le théâtre de Ménilmontant, le Klub, la Bellevilloise, le Bouffon Théâtre...). Invitée de la scène burlesque parisienne, la troupe s'est joyeusement fait connaître dans des soirées cabaret récurrentes telles que le Cabaret des Filles de Joie, la Pretty Propaganda, le Lettingo Cabaret, le Wunder Kabarett, et remarquée lors du **Paris Burlesque Festival** (éditions 2012 et 2013).

En **juillet 2015**, la troupe remporte deux prix phares lors des **Wunder Awards** (numéro le plus original et coup de cœur du jury) pour son numéro sur l'amitié féminine, mise en scène dans tous ses excès. Le spectacle conçu par les Demoiselles du K-barré a évolué à de nombreuses reprises en fonction de la distribution, des performances sélectionnées et des contraintes des lieux où il était joué, et il a su conquérir un public diversifié et fidèle. Après de nombreuses représentations au Café de Paris et au Bouffon Théâtre, Les Demoiselles du K-barré s'installent au **Théâtre des Blancs-Manteaux** (75004) à l'automne 2016, qu'elles inondent de paillettes **chaque samedi à 21h**, avec une version inédite de leur spectacle.

Depuis **septembre 2014**, la troupe propose régulièrement en complément de son spectacle une formule cabaret, nommée **la Guinguette des Demoiselles**, en hommage aux soirées populaires d'antan. Ce cabaret est un plateau d'artistes pluridisciplinaires et éphémère, qui réunit le temps d'une soirée des talents (contorsionnistes, musiciens, danseurs, jongleurs...) sur un thème savoureusement choisi (les Années Folles, la 1001ème nuit, les Rebelles...). Les Demoiselles du K-barré en assurent la production, la présentation, et quelques performances en résonance avec le thème.



LES INFOS CLÉS

3800
spectateurs



PLUS DE
2000
FANS
SUR LA PAGE FACEBOOK



17 CONTRACTURES
4 ENTORSES / 1 BURSITE

95%
de satisfaction
totale sur Billet Réduc



soutien-gorges
effeuillés



1 compte
TWITTER



1 compte
INSTAGRAM



+ de **34 000**
vues sur Youtube

11477
WOUHOU
du public

www.lesdemoisellesdukbarre.fr

Contacts & Diffusion

Pauline UZAN - 06.23.30.19.31

coucou@lesdemoisellesdukbarre.fr



NOTE D'INTENTION



Pour moi, le cabaret, c'est l'évidence. Cela représente la liberté totale de création, la fusion des genres, et la permission de toutes les excentricités, voire même, une obligation d'extravagance. C'est aussi historiquement le divertissement qui permettait à chacun de s'évader de son quotidien et de franchir les barrières sociales. Cette dimension populaire se ressent très fortement dans notre univers, qui se veut frais et léger, et très proche des spectateurs. L'interaction permanente, et les moments d'improvisation, permettent de s'affranchir de la traditionnelle barrière artistes-spectateurs. Ceux-ci sont chaleureusement incités à siffler, crier, « wouhouter » dans la plus pure tradition du cabaret burlesque.

L'autre évidence était celle de mettre la femme à l'honneur et de la sublimer. Fascinée par des films tels que Cabaret, Moulin Rouge, Chicago, j'avais envie de mettre en scène des femmes similaires à leurs héroïnes puissantes et séduisantes. Forte de mes expériences personnelles et de ma formation de psychologue, j'ai acquis jeune l'intime conviction que la femme pouvait allier la sensualité, l'audace, la confiance en soi. Chez nous, la femme est sujet. Elle prend le pouvoir, elle se réapproprie son corps trop souvent exposé et commenté dans les médias, et le dévoile avec fierté.

Enfin, l'humour constitue le dernier élément indissociable de l'ADN des Demoiselles du K-barré. Le second degré est omniprésent, et nous permet d'être glamour sans risque d'être prises au sérieux très longtemps... Tous les excès sont permis dans les sketches, tantôt absurdes, tantôt ridicules, souvent nés de fous rires en répétition, et immédiatement testés sur scène. La scène constitue notre variable d'ajustement, notre terrain d'expérimentation. Chaque parcelle du spectacle a été expérimentée, travaillée, peaufinée en fonction des réactions du public.

Ce projet collectif s'est nourri de toutes ses expériences, toutes ses embûches, et toutes les personnalités qui y ont participé pour se construire et grandir. Difficile de savoir quelle était l'intention de départ, mais une certitude aujourd'hui, après des années d'expériences : c'est avant tout un spectacle festif, qui produit un effet bonne humeur instantané sur les spectateurs. C'est aussi un spectacle décomplexant et joyeusement militant. « Une manière maligne de lever le poing » comme me l'a un jour fait remarquer un spectateur...

Pauline UZAN



LES SPECTATEURS LE DISENT



« Toute cette petite troupe s’amuse beaucoup... et c’est contagieux ! Elles nous entraînent très vite dans leur univers coquin sans se prendre au sérieux... et y invitent un charmant jeune homme pour notre plus grand plaisir ! Toutes ces personnalités différentes sur scène, c’est enlevé, rythmé, très gai ! » **BleuIndigo**

« Que dire de ces femmes à part qu’elles sont formidables, pleine d’énergie pour un spectacle qui donne une bouffée d’air !!! Franchement allez les voir de toute urgence » **Benjaja**

« Chaque spectacle est un appel à l’acceptation de soi. Ces filles décomplexées et sans tabou vous rappellent que votre corps vous appartient et que c’est à vous de le faire briller. » **Julien**

« Les yeux ne quittent pas la scène... et le sourire ne quitte pas les lèvres. » **Misstrale**

« Un spectacle jeune, drôle et disjoncté, dans une ambiance de folie ! Le burlesque est totalement revisité et remis au goût du jour. Les artistes sur scène sont d’une qualité remarquable. » **Acruci**



« C’était mon premier cabaret burlesque et j’ai adoré le talent des artistes et l’intelligence des messages. Une vraiment belle surprise que je recommande à tous. » **Elodie**

« J’ai vu une troupe pleine de dynamisme, de sourire, de partage... Je recommande sans modération ! » **Carole**

LA TROUPE



Passionnée de spectacle vivant, Poupupidou prend très jeune le pli de s'extasier sur les paillettes et de monter sur les tables pour danser. Elle commence la danse à l'âge de 5 ans, décroche une médaille de bronze à un concours régional à 17 ans, touche à divers styles de danse (contemporaine, jazz, orientale, africaine...). Globe-trotter dans l'âme, elle saupoudre ses performances d'une touche d'exotisme. Diplômée du Celsa et psychologue de formation, elle décortique les relations humaines et les petits travers de chacun pour les mettre en scène, non sans une sacrée dose d'humour et de fantaisie.



Normande et fière de l'être (ne lui dites pas que le Mont Saint Michel est breton), Miss Coco exerce très jeune son don inné pour la comédie auprès de ses parents pour esquiver les gronderies. Des années de danse modern-jazz et de piano consolident sa fibre artistique. Pionnière du projet en mars 2011, son sens de la répartie et son relationnel font d'elle une maîtresse de cérémonie hors pair. Remarquée pour son solo de femme d'affaires hyper autoritaire, elle a une vision précise des enjeux marketing et commerciaux. Ne vous fiez pas à son apparente placidité, les aléas peuvent lui faire perdre tout sang-froid.

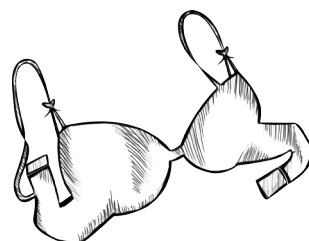


La danse classique et le modern jazz rythment ses journées depuis sa plus douce enfance. Le bac en poche, elle suit une formation professionnelle de danseuse au très exigeant Studio Harmonic, avant de devenir infirmière. L'appel des planches est plus fort, et elle rejoint la troupe en mai 2012, après une courte pause artistique. De la chaste jeune fille pieuse à la croqueuse d'hommes hypnotique, douce à la ville, indomptable sur scène, elle incarne la femme mutiple, et le grand écart n'a aucun secret pour elle. Il paraît que son sourire peut soulager les douleurs et panser les plaies.

À 18 ans, Justy quitte sa province picarde pour étudier l'art du spectacle à l'Université de Strasbourg. Elle intègre ensuite l'institut de formation Rick Odums à Paris où elle se forme auprès de grands noms du jazz (Bruce Taylor, Géraldine Armstrong etc), fait un stage à New York chez Alvin Ailey, avant de valider son Examen d'Aptitude Technique en danse jazz au printemps 2015. Elle rejoint la troupe en avril 2013 pour devenir un adorable « chaton de scène » pendant quelques mois, puis décroche son premier rôle dans le spectacle. Sur les planches, son impertinence est désopilante, et son bootyshake fait des ravages.



Eddy apprend le violon, le chant, le théâtre (et à parler beaucoup et fort) dans son enfance espagnole. Attiré jeune par les arts et le stylisme, il se forme à la direction artistique, tout en excellant dans la coiffure. En mars 2011, juché sur ses stilettos, il quitte Madrid pour Paris, mais se trouve à l'étroit dans la coiffure. Qu'à cela ne tienne, il se forme alors intensivement en comédie musicale (Musidrama, Studio Harmonic) pour combiner ses multiples talents. Il décroche en 2016 le seul rôle masculin du spectacle, dans lequel il répand sa joie de vivre hispanique.



Et encore bien d'autres Demoiselles...

SUR SCÈNE

The collage features several black and white photographs from the French television show 'Le Grand Cabaret'. The images depict various performers in elaborate costumes and theatrical settings. A pink banner in the top left corner reads 'SUR SCÈNE'. The collage is decorated with pink polka dots.



FICHE TECHNIQUE



4 ou 5 comédiens sur scène

Prévoir loges pour 4/5 personnes avec miroirs, et un point d'eau accessible



Durée : 70 minutes

Adaptation possible du format (durée / comédiens) grâce au format cabaret : ajouts ou suppressions de numéros en fonction des conditions et du lieu



Montage et démontage

Pas de décor spécifique - Prévoir 1h pour maquillage et échauffement

À savoir : une des performances utilise de l'eau et éclabousse le plateau, qui est ensuite nettoyé



Superficie scène minimale

Idéalement 5m d'ouverture, 4m de profondeur

Sol : plus facile sur lino noire, ou tapis de danse

Accès par Jardin et Cour si possible et rideaux en avant-scène (si possible)



Accessoires

Besoin de deux chaises, d'une table carrée stable (environ 1m x 1m), et ... d'un balai !



Bande son

Sur clé USB ou CD



Lumières

Ambiances chaude et froide, une poursuite si possible

